

SERĞİ

ODEON
PERGAMON
KÜLTÜR SANAT
ALANI

S

U

Y

L

W

N

T

A

\$

I

SİLİNOS
VE KENTSEL
BELLEĞİN
İZLERİ~

06 — 29.07.2024

D

I

K

L

AÇILIŞ
6 TEMMUZ
CUMARTESİ
18.30

A

R

BORCA KANTÜRK
ELİF AYBÜKE AKDERE (ÇİO)
EREN SULAMACI
EZCİ CEREN KAYIRICI
EZCİ YAKIN
CÖKÇE SÜVARİ
GÜNSELİ BAKİ
PINAR BOZTEPE MUTLU
SARP KESKİNER
METEHAN KAYAN
YAZI ECE KÖZ

I



Karantina Kolektif ve Sarı Denizaltı Sanat İnisiyatifi ortaklığında İzmir Kültür Fonu'nun ( zKF) desteklediği 'Suyun Taşıdıkları: Selinos Ve Kentsel Belleğin İzleri' projesinin süreç videosu.

S≈LİNOS
VE KENTSEL
BELLEĞİN
İZLERİ~

“SUYUN
TAŞIDIKLARI”

06 - 29 Temmuz 2024

Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı

SANATÇILAR

BORCA KANTÜRK
ELİF AYBÜKE AKDERE (CİO)
EREN SULAMACI
EZGİ CEREN KAYIRICI
EZGİ YAKIN
GÖKÇE SÜVARİ
GÜNSELİ BAKİ
PINAR BOZTEPE MUTLU
SARP KESKİNER
METEHAN KAYAN
YAZI ECE KÖZ

PROJE YÜRÜTÜCÜLERİ

KARANTİNA KOLEKTİF
SARI DENİZALTI SANAT İNİSİYATİFİ



S  LİNOS VE KENTSEL BELLEÇİN İZLERİ~

“SUYUN TAŞIDIKLARI”

**“Geçmişimiz peşimizden gelir, izlediği yol boyunca topladığı
şimdiyle durmadan kabarır.**

Bilinç demek, bellek demektir.”

HENRI BERGSON

Nesiller boyunca kültürel hafızanın; ritüellerin, mitlerin, geleneklerin, parşömen kağıdının mekanı olan, köprüleri kartpostallara basılan Selinos Çayı, Kozak Yaylası'ndan doğarak, Katip Çelebi'nin “Ne Yerde Ne Cökte” olarak adlandırdığı, çayın üzerinde süzülürmüş gibi duran Kale Mahallesi'nin kıyısından ilerler. Antik Hadrianus tünellerinin (2.yy/ 3.yy) içinden geçerek Kestel Deresi ile buluşur sonra Bakırçay'a karışır.

Halk dilinde Bergama Çayı olarak bilinen Selinos, çevresinde Hellenistik (Pergamon Krallığı), Roma, Doğu Roma (Bizans), Beylikler ve Osmanlı dönemine ait önemli kalıntılar ile Rum, Ermeni, Türk ve Yahudi mahallelerine dair zengin bir kültürel belleği içinde barındırır.

Suyun Taşıdıkları sergisi artık suyu eskisi gibi akmayan Selinos Çayı'nın yüzyıllar boyunca tanıklık ettiği bir geçmişin toplumsal hafızada biriktirdiklerine odaklanıyor.

Nisan ayında Bergama'da Sefa Taşkın, Bülent Türkmen ve Fatih Kurunaz rehberliğinde gerçekleşen saha çalışmaları ve bellek atölyesinden yola çıkan sanatçılar kültürel hafızanın izini sürerken, geçmişle şimdiyi birbirine bağlıyor, şimdiyi geleceğe taşımaya niyetleniyor.

PINAR BOZTEPE MUTLU, “Echo” çalışmasında Bergama Çayı’nın mitler ve efsanelerle dolu anlatılarının barındırdığı hafızayı, su ışıkla buluştuğunda beliren bir akse benzeterek; hafızanın hem güçlü ve enerjik hem de savunmasız ve kırılgan yapısına dikkat çekiyor.

Farklı malzeme ve yöntemleri “Kabuk, Tohum, Sır” enstalasyonunda yan yana getiren **EZGİ YAKIN**, Selinos’un kenarındaki Tabaklar Hamamı’nın doku ve formundan hareketle, mekânda ve nesnede var olma ve yok olma ihtimallerini sorguluyor. Duvar desenleri ve bir manolya çiçeğinin gövdesi imgesel olarak çalışmasına yansıyor.

GÖKÇE SÜVARİ’nin “Hayalet Su” mozaik çalışması ise suyla kurduğumuz ilişkilere, suya dair anlatılara, suyun yaşamsal bir kaynak olarak uygarlıkla ilişkisine ve su ile kendi topraklarından taşınanlara, kültürel mirasın tahrip edilmesine odaklanıyor. Çalışma dere kenarında bulunan hamamları ve suyun arındırıcı gücünü hatırlatmanın yanı sıra belleğin eriyen yapısı ile suyun aşındırıcı tarafına işaret ediyor. “Hayalet Su” çalışması formunu bildiğimiz ama artık ilişki kuramadığımız bir hafızanın temsiliyi oluşturunuyor.

YAZI ECE KÖZ ve **METEHAN KAYAN**’ın Bergama Akropolü’ndeki saha izlenimleriyle biçimlenen “Hermes’in Rüyası”, bir rüyada beliren taş, toprak, su imgeleriyle bölgenin tarihini ve söylencelerini yorumluyor.

GÜNSELİ BAKİ “En İyi Dileklerimle” çalışmasında 17-18.yy’da Selinos Çayı’nın kıyısına inşa edilmiş Gelin Hamamı’nı, çoğu artık hayatta olmayan kadınların hikayeleri üzerinden ele alıyor. Hamamı “kısmet” dileklerinin gerçekleştiğini temsil eden bir hafıza mekanı olarak işliyor. Anlatılar hafızanın mekansallığına işaret ederken, parşömen kağıtları hafızanın katmanlı yapısına ve zamansallığına vurgu yapıyor. Farklı dönemlerin ve kültürlerin iç içe geçtiği çok katmanlı yapısıyla palimpsest bir kent olan Bergama gibi Selinos Çayı da eskilerin izlerini barındırırken, sessizce yeni katmanlarını bekliyor.

EZCİ CEREN KAYIRICI “Kesişim” isimli sanatçı kitabında Selinos Çayı’nın zamansızlığında bir araya gelen, iç içe geçen anlatıların, yaşamların ve varlıkların karşısında yazarın anlık deneyimlediği hafızasından sınırlı bir kesit sunuyor. Yeryüzü, bitki, hayvan, ilah ve insan temaları üzerine hazırlanan kitaba Selinos Çayı’nın Kızıl Avlu tarafından toplanan ağaç kabukları eşlik ediyor, kabuk hafızanın tek taşıyıcısının insan olmadığını hatırlatmayı amaçlıyor.

Selinos ve etrafındaki hayatın taş ile olan ilişkisine odaklanan **EREN SULAMACI**’nın “İmkansız Taş” çalışması, çayın çevresinde bulunan taşların fotoğraflarından üretilen görüntülerden oluşuyor. Bu görüntüler ile farklı mekanlarda, farklı amaç ve rastlantılar bir araya geldiğinde tek bir imgeye- ruha dönüşüyor. Taşların aidiyetlerini, tanık oldukları hikayeleri, belki de çok farklı zamanlarda belirmiş ve şekillenmiş bu taşların birbirleri ile ilişkilerini düşünmeye davet ediyor.

ELİF AYBÜKE AKDERE’nin (CIO) “Dev-i nim” kısa filmi, Tabaklar Hamamı’nda gerçekleştirilen bir dans performansının kaydını merkezine alıyor. Geçmiş ile geleceği bir araya getirerek izleyiciye yaşamın döngüsellliğini, doğum ve ölümü hatırlatan film, tarihin derinliklerinden süzülüp gelen mirasın ve kolektif belleğin önemini vurguluyor, yaşamın sürekliliği ve ikiliğini gözler önüne seriyor. “Dev-i nim”, geçmişin yankılarıyla günümüz arasında köprü kurarak izleyiciyi yaşamın devinimi üzerine düşünmeye davet ediyor.

BORCA KANTÜRK, kültürel miras, geçmiş ve gelecek arasında köprüler inşa etmek ve somut olmayan mirası günümüz kültür endüstrisinin içine yerleştirerek görünür kılmak için çelişkileri üzerine düşünüyor. Çıkış noktası “köprüler kurmak” deyimi olan “Köprü” çalışması, kültür, turizm, kültürel miras, lezzet turizmi, lezzetin ve kültürün geçiciliği ve dolaşımı kavramlarını referans alıyor. Bergama tulum peynirinden bir köprü inşa eden Borgia Kantürk, çelişkisini içinde barındıran bir illüzyonla bizi karşılıyor.

“Haylazlar Ayası” başlıklı ses yerleştirmesinde **SARP KESKİNER**, Selinos'un tanıklık ettiği anlatılara zamanının tanidik karakterine ses vererek yeniden bakıyor. Radyo sineması formatında tasarladığı ses işinde belleğin insandan bağımsız şekilde kendi izini nasıl sürdüğüne ve kendisini geleceğe nasıl taşıdığına odaklanıyor. Altmış yıl öncesine atfedilen anlatı, bugüne taşındığında kayanın zirvesinde usulca dolanan bir esintiye dönüşüyor.

Sergiye saha çalışmalarını sırasında gerçekleştirilen bellek atölyesinin sözlü tarih çıktıları da eşlik ediyor. Serginin merkezinde yer alan çalışma izleyicilerin nesilden nesile aktarılan hikayelere tanık olmasını ve anlatıların sergi süresince bu çalışmaya yapılacak katkılarla çoğalmasını hedefliyor.

Sanatçıların sergi için ürettikleri kartpostallar ise hafızamıza yeni bir imge katmak ve izleyicilere yanlarına alabilecekleri bir parça bırakmayı amaçlıyor. Bu kartpostallara **YÜCEL TUNCA**'nın gerçek kişilerden ve yaşanmış olaylardan esinlenerek kaleme aldığı “Selinos Söylenceleri” eşlik ediyor; çayla ilgili anlatılara yeni hikayeler eklenerek çoğalıyor.

Suyun Taşıdıkları: Selinos ve Kentsel Belleğin İzleri projesi İzmir Kültür Fonu katkılarıyla, Karantina Kolektif ve Sarı Denizaltı Sanat İnisiyatifi ortaklığında gerçekleştiriliyor.





KÖPRÜ I, II (BERGAMA)

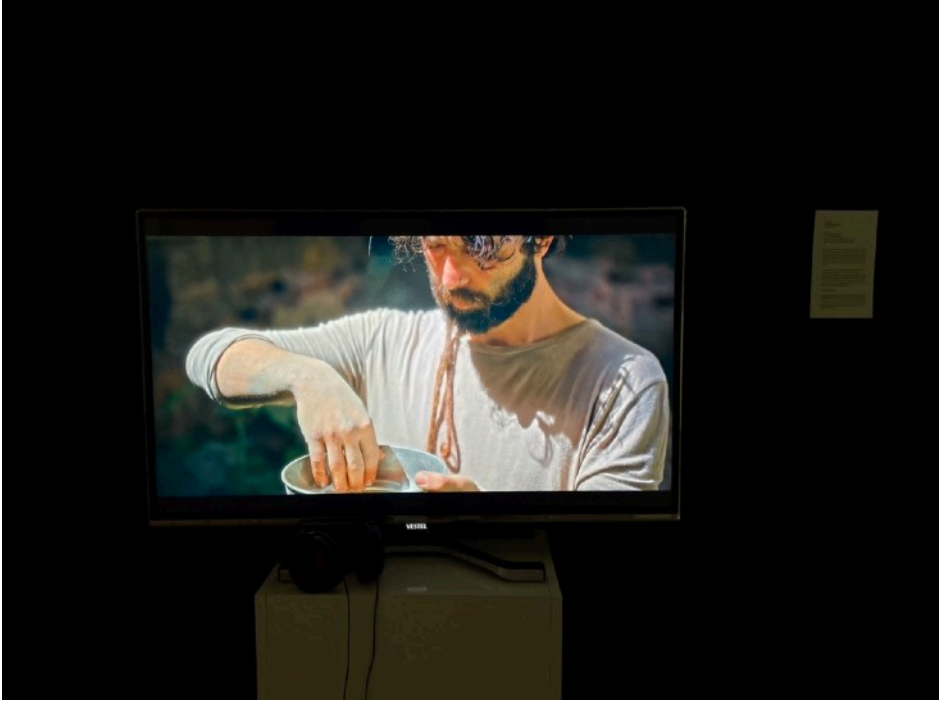
BORCA KANTÜRK

50x70 cm, 30x40 cm, renkli fotoğraf, ışıklı kutu, 2024

Çıkış noktası “köprüler kurmak” deyiimi olan Köprü çalışması, kültür, turizm, kültürel miras, lezzet turizmi, lezzetin ve kültürün geçiciliği ve dolaşımı kavramlarını referans alıyor.

Bergama tulum peynirinden inşa edilen bir köprünün, içinde maydanoz suyu, limon, dereotu, kırılmış ceviz ve rendelenmiş tulum peyniri parçacıkları olan akışkan sıvı dolu bir tabağa yerleştirilmesiyle ortaya çıkan imgelerin birbirleriyle konuşan iki kurgusal sahne fotoğrafından oluşuyor. Sahne özellikle bilim kurgu dizilerinde kareye yakın bir dikdörtgene uyarlanmış, 4:3 formatta hazırlanıyor. Yenilmesi için tasarlanan geçici bir lezzetin mimarisini oluşturan bu çalışma, yemek/set fotoğrafı estetiğinde fotoğraflanıyor. İki fotoğrafın kutu şeklinde sergilendiği yapı günümüz led TV’leri ve dikey uzun ince ekranlı televizyonlarının aksine, tıpkı bir tiyatro sahnelemesi gibi daha merkeze odaklı daha kareye yakın, sahneyi merkezine alan bir yapı oluşturuyor. Bu sebeple ışığın bir kutu içinden izleyiciye yansması bu iki deneyimi besleyen bir kurgusalılıkta izleyiciye sunuluyor.

Köprü çalışması, kültürel miras, geçmiş ve gelecek arasında köprüler inşa etmek ve somut olmayan mirası günümüz kültür endüstrisinin içine yerleştirerek görünür kılmak için çelişkileri üzerine düşündürüyor.



DEV-İ NİM

Elif Aybüke Akdere (Cio)

6' 4K Kısa Film, 2024

Dev-i Nim

Devri daim köklerimi saldım.

Yeniye yineye yundum yıkandım.

Mahlukatın üstünden çıkanlarla bir hayat kazandım

Göğün sureti delindi de kendi dalımda sallandım.

Dev-i nim, tarihi bir hamamın büyüleyici atmosferinde gerçekleştirilen ritüelistik bir dans performansının kaydını merkezine alır. Performans, mekânın tarihi dokusuyla uyum içinde ilerleyerek izleyiciyi zamanda bir yolculuğa davet eder. Hamamın taş duvarları, kubbesi ve mukarnas süslemeleri, geçmişin derin izlerinin altında zamanın kaybolduğu ve geçmiş ile geleceğin birbirini etkileyen bir portala dönüştüğü bir ortam yaratır.

Performans sanatçısı, yerli halkın gerçek yaşam öykülerinden ilham alarak oluşturduğu koreografiyi, hamamın tarihi dokusuyla harmanlamıştır. Bu bağlamda, hamamın yıkık dökük alanları yaşanmış travmaları ve geçmişin izlerini temsil ederken, yeni filizlenen bitkiler ise umudu ve yeniden doğuşu simgeler. Hamamın kubbesindeki delik, dünyaya bakış açımızı sembolize ederken, delikten görünen ağaç, hayat ağacını, kök salmayı ve mutluluğu ifade eder.

Zamanın Döngüsellliği

Bu tarihî yapı, geçmiş ile geleceği bir araya getirerek izleyiciye yaşamın döngüsellliğini, doğum ve ölümü hatırlatır. Film, tarihin derinliklerinden süzülüp gelen mirasın ve kolektif belleğin önemini vurgularken, yaşamın sürekliliği ve ikiliğini gözler önüne serer. Dev-i nim, geçmişin yankılarıyla günümüz arasında köprü kurar ve izleyiciyi yaşamın devinimi üzerine düşünmeye davet eder.



İMKANSIZ TAŞ

M. EREN SULAMACI

50X50 cm, dijital manipölasyon, 2024

Taş, evin duvarlarında

Taş, kutsal mekanlarda

Kıymetli binaların ya da sıradan binaların,

Hamamların duvarlarında, kapılarında, tavanlarında

Taş, heykellerin vücudunda, hikayelerde, müzede

Taş kaybolmuyor bir türlü

Su geliyor, suya karışıyor.

Derenin yaveri: Taş

Taş sadece şekil değiştirir gibi oluyor

Taş üstüne taş konuyor ama gene de o en alttaki taş gün yüzüne çıkıyor.

Taş yanı başımızda, ayağımızın altında.

Öldüğümüzde baş ucumuzda.

Taş, mahalledeki evlerin duvarlarında farklı zaman ve tekniklerle şekil değiştirmiş bir şekilde yer alıyor. Selinos Çayı'nın kıyısında, ayağınızın altında ya da etrafındaki taştan yapılmış mimaride ve antik mekanlarda zamanında yaşamı şekillendiren bir olanak olarak karşımıza çıkıyor. Bazen eğlendiriyor, bazen iyileştiriyor, bazen koruyor, kolluyor.

İmkansız Taş, Selinos Çayı ve etrafındaki hayatın taş ile olan ilişkisine odaklanıyor. Çayın çevresinde bulunan taşların fotoğraflarından üretilen görüntüler ile farklı mekanlarda, farklı amaç ve rastlantılar bir araya geldiğinde taşlar tek bir imgeye-ruha dönüşüyor. İmkansız Taş, izleyiciyi, bu çok katmanlı yap-boz içerisinde taşların aidiyetlerini, tanık oldukları hikayeleri, belki de çok farklı zamanlarda belirmiş ve şekillenmiş bu taşların birbirleri ile ilişkilerini düşünmeye davet ediyor.



KABUK, TOHUM, SIR

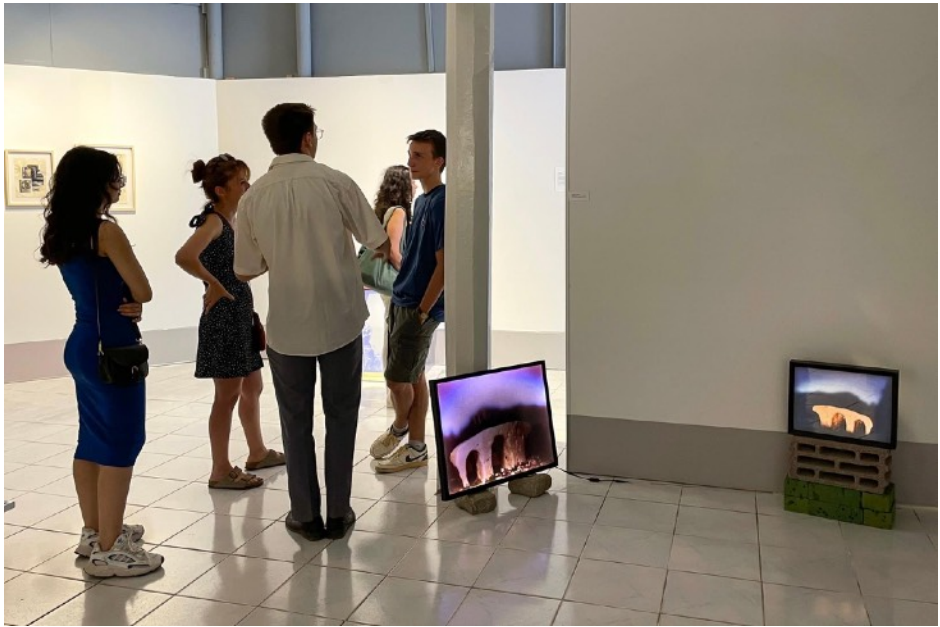
EZGİ YAKIN

65x120x60 cm yerleştirme, serigrafi ipeği, seramik, cam, arap zıncı ve kurutulmuş bitki, 2024

Yere, yerleyeksan olana, yere düşüp, yeşerme ve temas ettiği yerle varlığını belgeleme olasılığına bakan Kabuk, Tohum, Sır enstalasyonu, farklı malzeme ve yöntemleri yan yana getiriyor. Çalışma, tarihin yıkıntısına dönüşmüş dere kenarındaki bir yapıdan kalan zarif mimari motif ile tohuma kaçmış bir çiçeğin gövdesindeki doku ve form arasındaki benzerliklere ve farklılıklara odaklanıyor.*

Suyun akması ve kuruması, yükselip alçalmasının zeminle ilişkisinden hareketle mekânda ve nesnede var olma ve yok olma ihtimallerini saklı tutması çalışmanın görsel ve düşünsel aralıklarını belirliyor.

*Selinos Deresi kenarındaki Tabaklar Hamamı ve bir manolya çiçeğinin gövdesi imgelerin üretildiği kaynaklardır.







KESİŞİM

EZGİ CEREN KAYIRICI

29x23x14 cm (stand ile) Sanatçı Kitabı, aydınlar kağıdına dijital baskı, boyanmış ahşap okuma standı, buluntu ağaç gövdesi ve şiir, 2024

8x2x3 cm Ağaç Kabuğu, 2024

Kesişim, Selinos Deresi ve çevresinde buluşan yaşamların ve varlıkların izlenimini yansıtmayı umuyor. Halk arasında Tekke Boğazı veya sadece Dere olarak anılan su yatağının Eski Bergama'yı işaret eden kesitini ele alan bu saydam kitap, Yeryüzü, Bitki, Hayvan, İlah ve İnsan temaları üzerinden içerdığı metni kesitlere ayırıyor. Her temaya ait kavramlar ayrı sayfalarda yer alırken, üst üste binen saydam katmanlar birbirini tamamlayarak tek bir metin oluşturuyor.

Kitaba, duvara yerleştirilmiş ve Selinos Deresi'nin Kızıl Avlu tarafından toplanan ağaç kabuğu eşlik ediyor. Bu kabuk, zaman katmanlarını ve likenleri formunda barındırarak geçmişin izlerini taşıyor, ayrıca Akropolis'in Bergama'ya bakan yüzünü anımsatan bir biçimiyle dikkat çekiyor. Bu detay, hafızanın tek taşıyıcısının insan olmadığını hatırlatmayı amaçlıyor.

Kesişim, Selinos Deresi'nin zamansızlığında bir araya gelen, iç içe geçen anlatıların, yaşamların ve varlıkların karşısında yazarın anlık deneyimlediği engin hafızasından sınırlı bir kesit sunuyor. Selinos'un insan öznesinin ve bireyin yaşamının öncesine ve sonrasına uzanan varlığına bir saygı duruşu olarak metin, gerçek bir başlangıç veya son sunmuyor.



HAYALET SU

CÖKÇE SÜVARİ

164x140 cm resim, kağıt üzerine kuru kalem boya, 2024

Mozaik, sabun parçaları , değişken ölçüler, 2024

Hayalet Su, Selinos Deresi'nden yola çıkarak suyla kurduğumuz ilişkilere, suya dair anlatılara ve suyun yaşamsal bir kaynak olarak uygarlıkla ilişkisinin yanı sıra su ile kendi topraklarından taşınanlara, kültürel mirasın tahrip edilmesine odaklanıyor. Bunu yaparken çizgisel olmayan bir tarihsellikte Selinos ve Bergama ile ilgili kolektif belleğimize yeniden bakıyor.

Tarihsel anlatılarda antik kentin mozaiklerinin Selinos Deresi kıyısından çıkarılan taşlarla oluşturulduğundan dem vuruluyor. Çalışmada yer alan mozaikler ise renksiz, suyun belleğinden geriye kalan artık silikleşmeye yüz tutmuş anlatıların fragmanları gibi yerde, bakanın tamamlayabileceği bir kalıntıya dönüşüyor. Mozaik taşlarının yerini alan küçük sabun parçaları dere kenarında bulunan hamamları ve suyun arındırıcı gücünü hatırlatmanın yanı sıra belleğin eriyen yapısı ile suyun aşındırıcı tarafına da işaret ediyor.

Tüm bunların üzerinde yer alan gemi imgesi, suyun taşıdıklarıyla beraber götürdüklerini de anımsatan, bu topraklardan su yoluyla taşınmış olan miras ve belleğin hayaleti olarak mozaiklerin solgun yüzeyine yansıyor. Geminin negatif hale getirilmiş imgesi artık burada yeri doldurulamayan, formunu bildiğimiz ama artık ilişki kuramadığımız bir hafızanın temsiliyi oluşturuyor.



EN İYİ DİLEKLERİMLE

CÜNSELİ BAKİ

Ayşe, 2024, 25x35 cm ışıklı kutu, parşömen kağıdı üzerine metin ve fotoğraf

Cavidan, 2024, 30x40 cm parşömen kağıdı üzerine karışık teknik kolaj

Makbule, 2024, 30x40 cm parşömen kağıdı üzerine karışık teknik kolaj

Fikriye, 2024, 30x40 cm parşömen kağıdı üzerine karışık teknik kolaj

Patırna, 2024, 20x30 cm kolaj, gravür baskı üzerine müdahale

Palimpsest Zaman, 2024, 40x50 cm parşömen ve fotoğraf ile karışık teknik kolaj

Selinos, 2024, 3'25" Ses kolajı

Çalışmada kullanılan parşömen kağıtları, Bergama Çayı'nın kıyısındaki tabakhanelerde antik dönemde kullanılan yöntemlere benzer tekniklerle Nesrin Ermiş Pavlis tarafından üretilmiştir.

Bergama'nın kent sakinleri uzun yıllar boyunca Hıdırellez zamanı Bergama Çayı'nın (Selinos) kenarındaki çamlık alanda buluşur, piknik yaparlardı. İnsanları bir araya getiren, buluşturan bu çayın kenarında genç kadınlar "kısmet" dileklerini kağıtlara yazarak suya bırakırlardı. Kağıt bir taşla takılmadan yüzer ve su yazıyı silerse dileklerinin gerçek olacağına inanılırdı. Dilekleri gerçekleşen çoğu genç kadın düğünden önce çayın kıyısındaki Tabak Köprü'nün (Musluk Köprüsü) yanında bulunan Patırna Hamamı'nda yıkanır, temizlenir, arınırdı.

"En İyi Dileklerimle", Bergama Çayı'nın kültürel hafızadaki yerini kent sakinlerinin ritüelleri üzerinden işliyor. Yüzlerce yıldır çayın üzerindeki köprülerden geçerek kent merkezine bağlanan Ne Yerde Ne Gökte Mahallesi sakinlerinden; aynı mahallede büyüyen ve hayatını kaybeden Ayşe Üregen (1923-2023), Cavidan Çobanoğlu (1933-2023) , Makbule Çelen (1934-2022) ve halen doğduğu evde yaşayan Fikriye Ertop (1956)'un portreleriyle, temel taşları dışında geride kendisinden iz kalmayan Patırna Hamamı'nı ele alıyor.

Gelin Hamamı olarak da bilinen hamam, genç kadınların dileklerinin gerçekleştiğini temsil eden bir hafıza mekanı olarak çalışmanın odağında yer alıyor. Anlatılar hafızanın mekansallığına işaret ederken, parşömen kağıtları hafızanın zamansallığına ve katmanlarına vurgu yapıyor.

Nesiller boyunca kültürel hafızanın; ritüellerin, mitlerin, geleneklerin, parşömen kağıdının mekanı olan, sureti kartpostallara basılan Selinos'un eskisi gibi akmaması onu, kent sakinlerini kıyısında buluşturan bir mekan ve dileklerin gerçekleşmesi için bir imkan olmaktan çıkarıyor. Farklı dönemlerin ve kültürlerin iç içe geçtiği çok katmanlı yapısıyla palimpsest bir kent olan Bergama gibi Selinos Çayı da eskilerin izlerini barındırırken, sessizce yeni katmanlarını bekliyor.



ECHO

PINAR BOZTEPE MUTLU

Echo I, 2024, 20x30 cm Gümüş Jelatin Watergram Baskı

Echo II, 2024, 18x24 cm Gümüş Jelatin Watergram Baskı

Echo III, 2024, 20x30 cm Gümüş Jelatin Chemigram Baskı,

Gaston Bachelard, L'Eau et les Reves. 1942

Su zamanın sureti midir?

Suyun hem yaratıcı hem de yok edici gücüyle nasıl başa çıkılır?

Kaynak, taşıyıcı, dönüştürücü yönleri bir yana suyun tüm yaratılış hikayelerinin başı ve türümüzün evriminin hafızası olduğunu biliriz.

Selinos Çayı'nın hafızası da hem doğa hem bir kültür olarak suyu temsil eder. Mitler, hikayeler ve efsanelerle olan ayrılmaz bağlar, kutsal suyu arayan bir hac yolcusunun rüyalarını ve hafızasını anlatır gibidir. Cüçlü, enerjik, savunmasız ve kırılgan bir hafıza..

Öyle ki Asklepion'da rüyalar ışıhta ve sessizlikte yorumlanır.

Su, ışıkla buluştuğunda ise bazen zarifçe bazen de kışkırtıcı bir sertlikle yansıtmaya ve kırmaya başlar. Tüm hafızasıyla yüzeyde bir aynaya dönüşür. Her zaman yaptığı gibi ona bakarı değil, kendi aksini görünür kılar ve çevreler.







HAYLAZLAR AYASI

SARP KESKİNER

Döngüsel ses dosyası, 2024, Bergama, İzmir

Anlatıcılar: Sarp Keskiner - Metehan Kayan
Özgün Müzikler ve Ses Tasarımı: Sarp Keskiner
Şiirler: Halim Yazıcı "Çizme Zeytin"

Hatırlamaya dair derde düşmek ne içindir ki yeri gelir yığıdî kayaya,
serkeşî düldüle bindirir.

Biz kayaya binenler,

Bak onca yıldır dibe uzanan kökü göğre uzanan alevle ateşe vermenin
peşindeyiz.

Kökün bekçisi, alevin eriyiz.

On dört memelinin kuzusu,

Çırnatanın ucundaki ballı tükürük zerresiyiz.

Ondan kelli alını kızıla, kıçı turuncuya, kanadı alâyim-i semanın türlü
rengine boyamayı seçmişiz.

Ondan kelli goncanın delisine,

Deliliğin dibine,

Delğin darına,

Yılanın kıvrığına,

Arafın sınavına,

Şarabın kekresine tutkunuz.

Şafak sökende,

Ocağında çorbası kaynamayanın hem kömürü hem kazanı biziz.

Kaya ki yerden göğre dikilir;

Muhabbet ki çaydan ovaya yayılır.

Elin ayasına iki ara bir dere kına çalınır.

Tavuğun götüne üflenir, mangallar harlanır.

Kamışın ucu dişi titretir,

Zurnanın son deliği boşa konuşur.

Kayada kıyıda dernek çatanlar biz isek,

Zembereği kurmayı da boşaltmayı da biliriz.

E ne diyor Karpuz Mustafa?

“Çaya yuvarlanan taşın avurdu,

Anamın sandığından sökölü yazmanın güve deliği,

Çay yosununun her teleği,

Şarabın kekresi ile çellonun dümbeği,

İçimi azdırır çünkü içimde izdir.”

E ne diyor Sirkenin Memet?

“Anca inen, tırmanır.

Hatırlayan, unutana hatırlatır”



HERMES'İN RÜYASI

METEHAN KAYAN & YAZI ECE KÖZ

3'25" Video Kolaj, 2024

Tepedeyiz, toprak çıplak,
birimizin beklediği bir şey var

Gelecek,
Söz geçirecek toprağa, suya, taşla

İstiyor, arzuluyor,
zamana kök vurarak tekrarlıyor:
“Kanımızda Tanrılar,”
“Yaşıyoruz ve
umuyoruz ...”

Adaklar adanıyor, işçiler toplanıyor,
sunaklar yontuluyor

Taşın bekleyişi çökmüş şehre,
yukarıda sedef bir ay

Görkemli yapılar
Görkemli yapılar
Görkemli yapılar
kederli,

Madra'nın ağıdı duyuluyor ovada

“Uykusunda yaşlılar ve oğullar,
Ne ise gereken yaşamda,
Görülür o rüya.”

Dörttnala, kimsesiz, boşluğa...

Sanatçıların sergi için ürettikleri
kartpostal setleri, 2024









Sergi Açılışı, Temmuz 2024



Sergi Açılışı, Temmuz 2024





Karantina Kolektif'ten Cökçe Süvari ve Sarı Denizaltı Sanat İnisiyatifi'nden Cünseli Baki'nin İzmir Kültür Fonu'nun (İzKF) desteklediği 'Suyun Taşıdıkları: Selinos Ve KentSEL Belleğin İzleri' projesini ve proje kapsamında Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı'nda gerçekleşen sergisini anlatıyor.

S≈LINOS
VE KENTSEL
BELLEÇİN
İZLERİ~

“SUYUN
TAŞIDIKLARI”

BİYOĞRAFİLER

Borga Kantürk

1978 yılında İzmir'de doğan sanatçı, küratör ve akademisyen Kantürk, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde 1995-1999 yılları arasında lisans eğitimini tamamladı. DEÜ, GSF Resim Bölümü yüksek lisans (1999-2003) ve ardından sanatta yeterlik eğitimini tamamlayan sanatçı, Resim bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır. KUTU taşınabilir sanat mekanının kurucularındandır (2002), K2 Sanat Merkezi'nin kurucu ekibinde yer alan (2003) Kantürk bu mekânın proje direktörlüğü görevini 2004-2007 yılları arasında sürdürmüştür. Ayrıca, 6x6x6 İzmir kolektifinin (2017) ve KARANTİNA sanat mekanının kurucu üyelerindendir. (2018)

borgakanturk.tumblr.com

Elif Aybüke Akdere (Cio)

13 Ocak 1997 yılında İstanbul'da doğdu. Ön lisans eğitimini Erciyes Üniversitesi'nde Radyo ve Televizyon Teknolojileri bölümünde tamamladı. Lisans eğitimine halen Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Film Tasarımı ve Yazarlık bölümünde devam etmektedir. 2023 yılında "Bul Beni" ve 2024 yılında "Devinim" kısa filmlerinin yönetmenliğini yapmıştır.

Eren Sulamacı

2006 senesinde İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde yetenek bursu ile okudu, 2012'de birincilik ile mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini Sabancı Üniversitesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde, Murat Germen'in danışmanlığında psikocoğrafya ve fotoğraf ilişkisini inceleyen tezi ile tamamladı. 2016' da Siemens Sanat tarafından onsekizincisi düzenlenen Sınırlar Ve Yörüngeler yarışmasında ressam Didem Erbaş ile birlikte ürettiği Tortu isimli çalışmaları ödülle layık görüldü. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde doktora eğitimine devam ediyor ve Ege Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor.

www.erensulamacı.com

Ezgi Ceren Kayırıcı

İstanbul Bilgi Üniversitesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümünden 2010 yılında mezun olmuştur. Kültür sanat alanında çalışmaya K2 Çağdaş Derneği tarafından düzenlenen PORTİZMİR3 Çağdaş Sanat Trienali'nde direktör yardımcısı olarak başlamıştır. Aynı kurumda proje koordinatörlüğünü, devamında 10. İzmir Uluslararası Kukla Günleri'nin program koordinatörlüğünü üstlenmiştir. Ekim 2016'dan itibaren çalışmalarına bağımsız olarak devam etmektedir. İzmir'de pek çok sanatçı inisiyatifi ile işbirliğinde bulunmuş, kimilerinin kurucuları arasında yer almıştır; Lokall İzmir Kent Rehberi, 6x6x6, KARANTINA, Komünitas, İKPG. 2024 yazına kadar BE Contemporary Sanat Galerisi'nde İletişim ve Sergi Yöneticisi olarak görev almıştır. Kayırıcı, yazınsal pratiğine eğilmekte ve bağımsız çalışmalarına devam etmektedir.

www.linkedin.com/in/ezgicerenk

Ezgi Yakın

Lisans eğitimini 2010 yılında ve yüksek lisans eğitimini 2015 yılında sanatta yeterlik eğitimini 2024 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde tamamlamıştır. Sanatçı, küratör ve sanat yazarı olarak üretimlerini gerçekleştirmekte ve öğretim elemanı olarak çalışmaktadır. Yakın, ulusal ve uluslararası düzeydeki çeşitli sergilere, yurtiçi ve yurtdışındaki sanatçı rezidans programlarına katılmıştır. Kişisel sergileri "Beklenen ve Artakalan Diğer Şeyler" (Simbart Projects, 2023); "Juncture" (Tabacka Kulturfabrik, Kosice, 2019); "Tuhaf Zaman" (Simbart Project, İstanbul, 2019) dır. Ayrıca bağımsız küratörlük yapmakta ve çeşitli sanat yayınlarında yazıları yer almaktadır. İzmir'de yaşamakta ve çalışmaktadır.

Gökçe Süvari

Sanatçı ve kültür yöneticisi. DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans ve yüksek lisansını yaptı. 2005 yılından itibaren K2 Güncel Sanat Merkezi ve Apartman Projesi İstanbul'da etkinlik koordinatörlüğü ve proje yöneticiliği yaptı. IAAB Basel, La Friche, Sextant Et Plus Marsilya ve Borusan Art Center İstanbul'da konuk sanatçı programlarına katıldı. 2009-2015 yılları arasında Apartment Project İstanbul ve Berlin'de proje koordinatörlüğü yaptı. 2016-2022 arası İzmir Akdeniz Akademisi ve UCLG ile Pilot City İzmir ve Leading City İzmir'in program geliştirmesi ve yerel koordinasyonunda görev aldı. 2018 yılında başlayan Dahili Bellek kurucu üyeleri arasındadır. Karantina Kolektif kurucu üyeleri arasında ve Teos Kültür Sanat Derneği'nin yönetim kurulundadır.

www.karantinamekan.com
www.teoskultursanat.com
www.konserveproject.com

Günseli Baki

Görsel sanatçı, fotoğrafçı, kültür yöneticisi. Sanat üretiminde ağırlıklı olarak hafıza/mekan; kent/birey ve toplumsal cinsiyet konularıyla ilgileniyor. Beden ve cinsiyet temalı çalışmalarında cinsiyet kimliğinin inşasında geçmiş deneyimlerin, içselleştirilen davranışların hafızadaki izlerini araştırıyor ve görünür kılmaya çalışıyor. Hafıza ve mekan üzerine yaptığı görsel, metinsel üretimler; arşivden beslenen, araştırma odaklı uzun süreli transdisipliner çalışmalara dayanıyor. Tüm bu çalışmalarda sanatsal ifade aracı olarak fotoğraf, video ve kolaj kullanıyor. Bağımsızlar.Org ve Vatoz Platform gibi bağımsız kolektif kültür sanat alanlarına gönüllü destek veriyor. Çalışmalarını kurucularından biri olduğu Sarı Denizaltı Sanat İnisiyatifi saridenizalti.com ve Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı odeonpergamon.com, İzmir’de sürdürüyor.

www.gunselibaki.com

Pınar Boztepe Mutlu

2008 yılında DEU Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü’nden mezun oldu. 2014 yılında Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Bölümünde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2020 yılında aynı üniversitenin Sanat ve Tasarım Bölümü, Sanatta Yeterlik Programı’ndan ‘Kavramsal Fotoğrafta Yüzey Araştırmaları ve Kültürel Coğrafyalar’ adlı teziyle mezun oldu. 2019 yılında İngiltere-Londra Westminster University, Photography (MA) Departmanı’nda sekiz ay süreli değişim programını tamamladı. Tezi kapsamında Londra’da ‘Home’ adlı kişisel sergisini açtı. Birçok ulusal ve uluslararası karma ve grup sergisine katıldı. Çalışmalarında topografya, peyzaj ve ekoloji kavramlarını fotografik yüzeyin keşfi bağlamında tartışıyor ve doğal dünyaya ilişkin kesişmeleri yeni yöntemlerle uyguluyor. 2013 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü’nde başladığı akademik kariyerini sürdürmekte, eğitimci kimliğini destekleyen teorik çerçeveyi akademik ve sanatsal uygulamalarına dahil etmektedir.

Sarp Keskiner

Kültür yöneticisi, editör, yapımcı. 1994'ten bu yana yazıyor, kaydediyor, içerik tasarlıyor. Kültür yöneticisi olarak 2004'ten bu yana kurucu üyesi olduğu çeşitli inisiyatif, kolektif ve derneklerle kaynak ve izleyici geliştirmeyi, ağ kurmayı, kültüre erişilebilirliği güçlendirmeyi, sürdürülebilir içerik geliştirmeyi ve dokümantasyonda devamlılığı esas alan programlar geliştiriyor. Bu kapsamda, üyesi olduğu ulusal ve uluslararası ağlarla iş birliği halinde çeşitli şehirlerde faaliyet gösteren bağımsız girişimler, kültür mekânları, yayınlar, sivil toplum kuruluşları ve yerel yönetimlerle birlikte çalışıyor. Ayrıca 1996'dan bu yana tiyatro oyunları, belgeseller ve güncel sanat projeleri için ses tasarlıyor, müzik üretiyor.

www.karantinamekan.com
facebook.com/ikpgplatform/
komunitasizmir.com
konserveproject.com
teoskultursanat.com
bagimsizlar.org
cazkedisi.com.tr
blackandtanrecords.nl/sub-labels-3/bone-union-records
soundcloud.com/kronovox-archives

Metehan Kayan

Bağımsız çağdaş dans ve performans sanatçısı. 2006-2015 yılları arasında çağdaş dans ve performans sanatı üzerine eğitim aldı. Bu süreçte beden odaklı inisiyatiflerle işbirlikleri yaptı. Dans ve fiziksel tiyatro yapımları için hazırladığı hareket tasarımları, 19. IKS V Tiyatro Festivali'nde ilk gösterimlerini yaptı. 2016 yılında kurulan Açık Stüdyo (İzmir) bünyesinde performans araştırmaları ve sunumları gerçekleştirmektedir. Çalışmalarında "Harekette dikte edilen bellek alanları", "süreksizlik", yersizlik ve "göçerlik" gibi kavramları fiziksel aksiyonlar ve mimari önermelerle araştırıyor. Dans eğitimi sonrası, Crotowski Enstitüsü'ne bağlı Studio Matejka'da hareket araştırmaları üzerine atölye yürüttü ve 2019'da "Angry Man: Variations in Defence of Anger" adlı fiziksel tiyatro üretiminde yer aldı Kurucularından biri olduğu "Dikine; Ongoing Project" (2019, İstanbul) ile çalışmalarını sürdüren Metehan

Kayan, "Dikine", Marina Abramoviç Enstitüsü'nün küratörlüğünde düzenlenen "Akış/Flux" sergisinde (2020, İstanbul) yer aldı. 2022 yılında Yazı, Ece Köz ile başlattıkları "Birlikte Dans" çocuk dans hareket atölyeleri ile çocukların hareket deneyimlerini dans, drama ve hareket çalışmalarına aktarmayı ve yaratıcı öğrenme süreçlerini desteklemeyi amaçlamaktadır.

Yazı Ece Köz

Yazı Ece Köz, lise yıllarında başladığı tiyatrodaki hareket araştırmalarını, Mimar Sinan GSÜ'den aldığı Çağdaş Dans alanındaki lisans eğitimi ile sürdürdü. 2013'ten bu yana sahne sanatları ve performans odaklı projelerde yer alıyor. Metehan Kayan ile birlikte kurduğu 'Birlikte Dans' çatısı altında oyun, hareket ve dans bağlantısını çocuklarla birlikte araştırmaya yönelik atölyeler düzenliyor. Ocak 2023'te yayın hayatına başlayan Çingiraklı Sokak Aylık Şiir Gazetesi'nin grafik tasarımını ve editörlüğünü yapıyor. Senaryo yazımı, video, kısa film, fotoğrafta manipülasyon alanında çalışmaya devam ediyor.



Sarı Denizaltı Sanat inisiyatifi ve Karantina Kolektif yürütücülüğünde, suyun varoluş ve yok oluşunun kültürler üzerindeki etkisini Bergama tarihiyle beraber geçmişten günümüze takip ettik. Atölye katılımcısı 10 sanatçı, arkeolog, mimar ve tarih araştırmacılarından Selinos'un geçmişini öğrenirken; Bergama kent belleğinde suyun kültürlerle neler sağladığını ve neleri ifade ettiğini inceledik. Video: Elif Aybüke Akdere (Cio)

S≈LINOS
VE KENTSEL
BELLEÇİN
İZLERİ~

“SUYUN
TAŞIDIKLARI”

PROJE FAALİYETLERİ

S  LİNOS VE KENTSEL BELLEĞİN İZLERİ~

ATÖLYE PROGRAMI

20 Nisan 2024, Cumartesi

10.30-12.00 Atölye Uzman Sunumları

Fatih Kurunaz, Bülent Türkmen, Sefa Taşkın

Yer: Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı

13.00-15.00 Alan   alışması

Roma Dönemi Su Kemerleri başlangıç alan rota yürüyüşü.

Rota, Selinos   ayı'nı, çevresindeki Helenistik (Pergamon Krallığı), Roma, Doğu Roma (Bizans), Beylikler ve Osmanlı d  nemi e ait önemli kalıntılar ile Rum, Ermeni, Türk ve Yahudi mahallelerine dair zengin bir kültürel belleğe dair izleriyle takip ediyor.

Katılımcı Sanatçılar: Pınar Boztepe Mutlu, Ezgi Yakın, Eren Sulamacı, Borgia Kantürk, Ezgi Ceren, Sarp Keskiner, G  nsel   Baki, Gökçe Süvari, Metehan Kayan, Yazı Ece K  z

21 Nisan 2024, Pazar

11.00-13.30 Bellek Atölyesi

Katılımcı sanatçılar, proje ortakları ve uzmanları ile davet edilecek Bergamalı kent sakinleri ve kentin yakın geçmişine tanıklık etmiş olan aktörlere yönelik çalışma, saha atölyesinde gezilen rotanın 2 boyutlu bir izdüşümü üzerinde kişisel tanıklıkları ve hikayeleri kayda geçiriyor.



Sunum, mimar Fatih Kurunaz, arkeolog Bülent Türkmen, Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı, 20 Nisan.



Sunum, Araştırmacı, yazar Sefa Taşkın, Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı, 20 Nisan .



Sunumlar ve Saha Yürüyüşü

Kozak Yaylası'ndan doğarak Bakırçay'a dökülen, çevresinde bir çok uygarlığa ev sahipliği yapmış Selinos Çayı; Pergamon Krallığı, Roma, Bizans, Beylikler ve Osmanlı dönemine ait önemli kalıntılar ile Rum, Ermeni, Türk ve Yahudi mahallelerine dair zengin bir kültürel belleği barındırıyor.

Kentsel bellek üzerine birlikte düşünerek üretmeyi amaçlayan projede araştırmacı, yazar Sefa Taşkın, mimar Fatih Kurunaz ve arkeolog Bülent Türkmen'in uzmanlığında sanatçılara yönelik herkese açık sunumlar gerçekleşti. Karantina Kolektif'in ve Sarı Denizaltı Sanat İnisiyatifi'nin yürütücülüğünde 20 Nisan'da gerçekleşen sunumların ardından ise saha araştırmaları için Selinos Çayı etrafında Fatih Kurunaz ve Bülent Türkmen rehberliğinde yürüyüş gerçekleştirildi.



Bellek Atölyesi

Selinos ile ilgili kişisel tanıklıklarını ve hikayelerini paylaşmak isteyen Bergamalı kent sakinleri ve kentin yakın geçmişine tanıklık etmiş kişilerin katıldığı Bellek Atölyesi 21 Nisan'da gerçekleşti.

Sanatçılar, proje ortakları ve uzmanlarının da yer aldığı atölyede, kent sakinlerinin hikayeleri alan çalışmasında gezilen rotanın 2 boyutlu bir izdüşümü üzerinde kayda geçirildi ve bu haritalama çalışması sergide de yer aldı.

Bellek Atölyesi katılımcıları:

Ali Cürel, Akın Yasa, Aysel Özkan, Birsen Cemile Cürel, Eren Arıkan, Ertan Alayat, Fatih Kurunaz, Gönül Saylı, Cülşah Saban, Nejat Simit, Nesrin Ermiş Pavlis, Mehmet Gönenç, Özgehan Alsoy, Yücel Tunca, Zediha Seda





S  LİNOS "SUYUN
VE KENTSEL TAŞIDIKLARI"
BELLE  İN
İZLERİ~

SUNUM:

FARKLI KUŞAKLAR
ÜZERİNDEN
SUYUN BELLEĞİNE
BAKMAK

KONUŞMACI

Murat Gültekin [EGE DERNEĞİ]

03 Ağustos, Cumartesi, 16.00

Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı, Bergama



“Farklı Kuşaklar Üzerinde Suyun Belleğine Bakmak”

Sunum, Söyleşi

“Farklı Kuşaklar Üzerinden Suyun Belleğine Bakmak” söyleşisi Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı'nda Ağustos ayında gerçekleşti.

Serginin son gününde gerçekleşen söyleşide kent belleği üzerine yapılan disiplinlerarası çalışmaların önemine değinen Cökçe Süvari ve Günseli Baki'nin ardından, Ege Derneği'nden Murat Cöltekin Büyük Menderes ve Cediz üzerine yaptıkları çalışmaları aktardı, farklı kuşakların bu çalışmalar üzerindeki etkisi katılımcılarla birlikte tartışıldı.





Açık Radyo'da Asu Aksoy & Burçin Altınsay 'ın programına konuk olan Cökçe Süvari ve Cünseli Baki; Suyun Taşıdıkları: Selinos ve Kentsel Belleğin İzleri projesini anlatıyor. Bir nehrin belleği nasıl araştırılır ve ortaya çıkartılır? sorularına cevap verilirken, projenin kentsel bellek için önemi konuşuluyor.

SÖYLEŞİ

“KÜLTÜREL MİRAS VE KORUMA: KİM İÇİN? NE İÇİN?”

Gökçe Süvari [KARANTINA KOLEKTİF]

Günseli Baki [SARI DENİZALTI]

6 Mayıs 2024, Pazartesi / 19.00

Açık Radyo

...



Mayıs ayında Açık Radyo'da Asu Aksoy ve Burçin Altınsay 'ın programına konuk olan Gökçe Süvari ve Günseli Baki; Suyun Taşıdıkları: Selinos ve Kentsel Belleğin İzleri projesini anlatıyor. Bir nehrin belleği nasıl araştırılır ve ortaya çıkartılır? sorularına cevap verilirken, projenin kentsel bellek için önemi konuşuluyor.

PROJE YÜRÜTÜCÜLERİ:

KARANTİNA KOLEKTİF - Gökçe Süvari
www.karantinamekan.com

SARI DENİZALTI SANAT İNİŞİYATİFİ - Günseli Baki
www.saridenizalti.com

PROJE DESTEK:

İzKF İzmir Kültür Fonu, İzmir Büyükşehir Belediyesi

GÖRSEL KİMLİK TASARIMI:

Emre Duygu

SOSYAL MEDYA:

Ebru Turgut

DOKÜMANTASYON:

Elif Akbüke Aydere (Cio)

Sarı Denizaltı Sanat İnişiyatifi

Sergi Görevlisi:

Ebru Savcı

TEŞEKKÜRLER,

Ali Çetinkaya, Ali Gürel, Akın Yasa, Aysel Özkan, Birsen Cemile Gürel, Bülent Türkmen, Ebru Savcı, Eren Arıkan, Ertan Alayat, Fatih Kurunaz, Cönül Sayılı, Gülşah Saban, Hale Eryılmaz, K2 Güncel Sanat Alanı, Sefa Taşkın, Nejat Simit, Nesrin Ermiş Pavlis, Mehmet Gönenç, Murat Gültekin, Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı, Özgehan Alsoy, Yücel Tunca, Zediha Seda



Sarı Denizaltı
Sanat İnisiyatifi

KARANTİNA



İZKF
İZMİR KÜLTÜR FONU

S≈LİNOS
VE KENTSEL
BELLEÇİN
İZLERİ~