

EVİNDE GİBİ RUHUN EVSİZ YERLERDE*

02.06 - 09.07.2023

FULYA ÇETİN
GÜNSELİ BAKİ
MONİCA PAPİ
SENA
SEZGİ ABALI
ŞAFAK ŞULE KEMANCI
YEKATERYNA GRYGORENKO

KÜRATÖR: SEZGİ ABALI

*Ursula K. Le Guin, Hep Yuvaya Dönmek, 1985

BECONTEMPORARY
ART GALLERY

BECONTEMPORARY

ART GALLERY

EVİNDE GİBİ RUHUN EVSİZ YERLERDE*

*Ursula K. Le Guin, *Hep Yuvaya Dönmek, 1985*

BE Contemporary “Evinde Gibi Ruhun Evsiz Yerlerde” sergisiyle Fulya Çetin, Günseli Baki, Monica Papi, SENA, Sezgi Abalı, Şafak Şule Kemancı ve Yekateryna Grygorenko’nun işlerini bir araya getirmekten gurur duyar. Ursula K. Le Guin’in dizelerinden ilham alan; küratörlüğünü Sezgi Abalı’nın üstlendiği sergi, hem yurtiçi hem yurtdışında adından söz ettiren sanatçıların işlerini 2 Haziran - 9 Temmuz 2023 tarihleri arasında izleyici ile buluşturuyor.
“Evinde Gibi Ruhun Evsiz Yerlerde” sergisi ev kavramına sadece bir mimari ve kültürel yapı olarak yaklaşmıyor. İnsanın tasarlayıp, inşa ettiği ve imlediği çeperin ötesinde bir ev arayışında olan, alışılmışın dışına çıkaran, “evsiz”liğin sınırında gezdiren işleriyle yedi sanatçı kadına yer veriyor. Ev insanın inşa ettiği yer midir, yoksa doğduğu yerküre midir? Günümüzdeki ekolojik kıyımın ardında yatan yaklaşım doğayı insana yabancı, kendi inşa ettiği binaları ise yuva olarak görüyor. İnsanı doğadan ve diğer yaşam formlarından ayrıştıran bu tutumla, var olma hakkı ancak insan olmanın çevresinde, ona sağladığı fayda çerçevesinde belirleniyor. İnsan dışı olanı kontrol etme çabası kendine de dönüyor, hangi kimlikler ve bedenlerin ait, hangilerinin aitsiz; diktiği evlerin duvarlarına dayanarak hayatta kimin misafir kimin ev sahibi olduğuna karar vermek hakkını kendinde görüyor.
Oysa, “Evinde Gibi Ruhun Evsiz Yerlerde”, Ursula K. Le Guin’in

Hep Yuvaya Dönmek kitabında yer alan ‘Bulucular Locası’na Katılma Şarkısı’ndan ilham alıyor. Evinden uzaklaştıkça eve dönen bulucuların kabul şarkısını söyleyerek kurgulanmış bir evin ötesinde hayatta, bedende ve aldığı her solukta evde olma halini arıyor. Elinizdeki katalogun ilerleyen sayfalarında bulacağınız, Sezgi Abalı’nın Özge Somersan’la birlikte kaleme aldığı kavramsal metinde serginin teması şu şekilde ifade ediliyor: “Ev kavramının sanatçının imgeleminde farklı form ve anlamlara bürünerek karşımıza çıktığı sergi; hayalle gerçeğin, somutla soyutun, gündelik olanla olağanüstünün kesiştiği yerde duruyor. Ortak düşler kurma gücümüze; kendimizi yeniden anlama, değiştirme ve çoğaltma becerimize işaret ediyor. Sergi bir diğer yanıyla ev’i en öznel anlamıyla ele alırken; ilkin ana rahminde sonrasında aldığımız ilk nefesle kendi bedenimizde varoluşumuzdan beri evle kurduğumuz yaşam boyu süren karşılıklı ilişkinin izlerini sürüyor.”

Çalışmalarına Kasım 2022’de başlanan “Evinde Gibi Ruhun Evsiz Yerlerde”, Kahramanmaraş Depremleri sonrasında kendisini sarsıcı bir bağlamda bulsa da içerdiği işlerin sağaltıcı ve şifalandırıcı niteliği ile sanatın birleştiren ve iyileştiren gücünü hem ziyaretçileri hem de kataloğun okuyucuları ile paylaşıyor.



EVİNDE GİBİ RUHUN EVSİZ YERLERDE*

*Ursula K. Le Guin, *Hep Yuvaya Dönmek, 1985*

Nedir ev? Doğduğun ve doyduğun, temizlendiğin ve dinlendiğin; ürediğin ve ürettiğin; ait hissedip sana ait olanlarla doldurduğun yer mi? Kendin olduğun, rahat edip can bulduğun. Neresidir ev? Beden mi zihin mi? Ruhunun hem örselendiği hem de beslendiği yer mi? Korunaklı ve en güvende hissettiğin alanken, tekinsiz mekanlara dönüşebilir mi evler? Özlemini çekerken, hemen kaçıp kurtulmak istediğin olur mu? Kurmaya çalışırken yıkılan duvarlar mı yoksa?

Kendimizi ve ötekini tanımlamamızı sağlayan yer mi ev? İçine aldıklarından çok dışında bıraktıkları mı önemli, yoksa tam tersi mi? İçinde taşıdığın doğa mı ev? Yeryüzünde ya da gökyüzünde evinde gibi hisseder misin mesela? Türlü afet ve acılar karşısında sığınağın olabilir mi kovuklar? Ev, evren mi aslında? Ne kadarını sığdırabilirsin eve? Nelerini eleyip nelerini çoğaltırsın içinde? Nefesimiz mi asıl evimiz? Ve eve dönmek ana rahmine mi dönmek bir anlamda?
Evinde gibi olabilir mi ruhun evsiz yerlerde? Ormanda, mağarada ya da bir su kenarında?

Doğduğun yer mi ev, yoksa yeniden kurguladığın yer mi kendini?

Farklı iklimlerde, coğrafya ve kültürlerde farklı formlara bürünen ev, insanla birlikte değişip başkalaşan, evrilen çok katmanlı bir kavram. Aidiyet hissi yaratan bir doku, koku, ses ya da tat olup duyumsanabilirken; içinde olmayı özlediğimiz ya da kırmak istediğimiz duvarlarıyla tümüyle somutlaşmış bir mekan bir yandan. Evin ne olduğu ya da neyin eve dönüşebileceği; politik, kültürel ve estetik sorunlarla iç içe geçmiş, karmaşık bir mesele. Geleneksel olarak kanıksanmış rolüyle kadın ve çocukların alanı olarak görülen ev, yaşamı koruyup kollayarak toplumu ayakta tutarken, aynı zamanda nesnenin öznelleştirildiği yer. Sözde politik olmayan evi ne ideolojilerden ne de arzu, cinsellik, çoğalma, bakım gibi gündelik yaşamdan ayrı tutmak olanaksız.

Küresel olarak hissedilen doğal afetler, savaş, kıtlık, ekonomik sorunlar, iklim krizi gibi olayların etkisiyle ev kavramının derinden sarsıldığı ve anlamının başkalaştığı zamanlarda yaşıyoruz. Ekosistemin de bozulmasına bağlı olarak oluşan çevresel felaketlerle ya da giderek büyüyen göç dalgasıyla baş edebilecek ne güce ne de araçlara sahibiz. Ekoloji sözcüğünün kökeni, Antik Yunan dilinde evin ana mekanı anlamına gelen oikos sözcüğüne dayanıyor. Ekolojik yıkım karşısında duyduğumuz derin acıyla beraber içimize yerleşen evindeyken evini özleme hissi de bu bilgiyle anlam kazanıyor belki.

Ana mekanımızın temeli sarsılıyor ve asıl yuvamız olan dünyayı insan türü olarak mahvetmiş olmamız karşısında hissettiğimiz çaresizlikle hayal gücümüze sığınarak baş edebilir miyiz sorusu beliriyor.

Tam da bu noktada, olmayan bir alemde olası hayatlar yaratan Ursula K. Le Guin'in kelimelerine dönüyoruz. Şimdiden çok uzakta, bambaşka ruhani değerlere ve toplumsal örgütlenmeye dayanan, özgürleştirici ve barışçıl bir halkın yaşamını anlattığı "Hep Yuvaya Dönmek" kitabında yer alan bir şiirden yola çıkıyoruz. Bulucular Locası'na Katılma Şarkısı* adlı şiir bu serginin çatısını oluşturuyor. Evinde Gibi Evsiz Yerlerde sergisi, şiirden aldığı ilhamla, yedi sanatçı kadının bu çağrıya yanıt niteliği taşıyan ve farklı mecralarda ürettiği, ekosistemleri kesişen veya birbirlerini tamamlayan yapıtlarından oluşuyor. Ev kavramının sanatçının imgeleminde farklı form ve anlamlara bürünerek karşımıza çıktığı sergi; hayalle gerçeğin, somutla soyutun, gündelik olanla olağanüstünün kesiştiği yerde duruyor. Ortak düşler kurabilme gücümüze; kendimizi yeniden düşünme, değiştirme ve çoğaltma becerimize işaret ediyor. Sergi bir diğer yanıyla ev'i en öznel anlamıyla ele alırken; ilkin ana rahminde sonrasında aldığımız ilk nefesle kendi bedenimizde varoluşumuzdan beri evle kurduğumuz yaşam boyu süren karşılıklı ilişkinin izlerini sürüyor.

Özge Somersan & Sezgi Abalı

BULUCULAR LOCASINA KATILMA ŞARKISI

Tuhaf şeyler getir lütfen.
Lütfen yeni şeyler getirerek gel.
Çok eski şeylerle dolsun ellerin.
Bilmediklerinle dolsun gözlerin.
Çölün kumu sağlamlaştırsın ayaklarını.
Dağlar olsun adımının aştığı.
Parmak izlerin haritan olsun
ve gittiğin yollar kazınsın avucundaki çizgilere.
İçine çektiğin havada derin karlar olsun.
ve buzun pırıltısı olsun dışarı soluduğun.

Tuhaf sözcüklerin şeklini taşısın ağzın.
Yemediğin yemeklerin kokusunu duy pişerken.
Yabancı bir ırmağın pınarı göbeğin olsun.
Evinde gibi olsun ruhun evsiz yerlerde.
Dikkatle yürü, gözümüzün bebeği.
Özenle yürü, gözümüzün bebeği.
Korkusuz yürü, gözümüzün bebeği.
Bizimle geri dön, bize geri dön.
Hep yuvana geri dön.

Hep Yuvaya Dönmek, Ursula K. Le Guin, Ayrıntı Yay., 1998, Çev. Cemal Yardımcı















SANATÇILAR

FULYA ÇETİN

(d. 1970, İstanbul)

Fulya Çetin disiplinlerarası çalışan bir sanatçı ve eğitimcidir. Mimar Sinan Üniversitesi Resim Bölümü'nden 1995 yılında mezun oldu. Çok sayıda sergide yer alan sanatçının son dönemde "Saçlar" adlı eseri İstanbul Modern'in koleksiyonuna katılırken, iki eskiz defteri de British Museum koleksiyonuna, bir sene boyunca sergilenmek üzere dahil edilmiştir.

Sanatçı hayatın gerçekleriyle karşılaşmaktan ve yüzleşmekten çekinmez; üretimlerinde gündelik olana içkin güç ve şiddet ilişkilerinden yola çıkar. Nesneler, manzaralar, eylemler üzerinden derinleşir ve evrensel bir imgesel dile ulaşır. Eserleri, izleyiciye bir karşılaşma alanı açar; yaşadıklarımızın altında yatan gerçeklikleri görmeye davet eder.

SEÇİLİ KİŞİSEL SERGİLERİ

— "Uzadıkça Daha Yakın" Merdiven Art Space, 2021
— "Dağların Taşların Ağladığı", Anatol 9-Barın Han, İstanbul, 2019
— "Geceden Karanlık", Sanatorium Sanat Galerisi, İstanbul, 2016
— "Havaya Karışan", DEPO, 2015
— "Nehir Altı Nehir" artsümer, 2013
— "İyi Geceler", Manzara Perspectives, 2011
— "Tahrip Koleksiyoncusu", 44a, 2010
— "Bahar Temizliği" (Nalan Yırtmaç ile beraber), Karşı Sanat Çalışmaları, 2006

SEÇİLİ GRUP SERGİLERİ

— "Artists Making Books/ Poetry To Politics", British Museum, 2022-2023
— "Photons", Wuk/ FZ Viyana, 2022
— "Not Behind The Scenes" ArtWeeks Akaretler - Vision Art Platform, 2022
— ''Kuş Uçsa Gölge Kalır'', Nilüfer Belediyesi, Nazım Hikmet Kültür Merkezi, Bursa; 2021-22
— "Seçilmiş Yakınlıklar", Ahmet Yeşil Sanat Galerisi/Mersin, 2022
— "Winter is coming" Mebusan 25- Merdiven Art Space, İstanbul, 2019
— "İlk Raunt", Hakan Çarmıklı Koleksiyon sergisi, Galata Rum Okulu, 2018



Fulya Çetin

Sessiz, 2021
Tuval üzerine yağlı boya | 92 x 92 cm | Çerçeveli



Fulya Çetin

Saklan, 2021
Tuval üzerine yağlı boya | 92 x 82 cm | Çerçeveli



Fulya Çetin

Bir Taşın Portresi, 2020
Tuval üzerine yağlı boya | 33 x 25 cm



Fulya Çetin

Hayal, 2020
Tuval üzerine yağlı boya | 12 x 30 cm

GÜNSELİ BAKİ

(d. 1976, İstanbul)

Günseli Baki, lens temelli görsel sanatçı, fotoğrafçı ve sanat yöneticisidir. Sanat üretiminde ağırlıklı olarak hafıza/mekan; kent/birey ve toplumsal cinsiyet konularıyla ilgilenir. Beden ve cinsiyet temalı çalışmalarında cinsiyet kimliğinin inşasında geçmiş deneyimlerin, içselleştirilen davranışların hafızadaki izlerini araştır ve görünür kılmaya çalışır. Hafıza ve mekan üzerine yaptığı görsel, metinsel üretimler; arşivden beslenen, araştırma odaklı uzun süreli transdisipliner çalışmalara dayanır. Tüm bu çalışmalarda sanatsal ifade aracı olarak fotoğraf, metin, video ve kolaj kullanır. Çalışmalarını kurucularından biri olduğu Sarı Denizaltı Sanat İnisiyatifi'nde, İzmir'de sürdürüyor.

KİŞİSEL SERGİ

— "Git Üstüne Bir Şey Giy!", K2 Güncel Sanat Merkezi, İzmir, 2020

SEÇİLİ GRUP SERGİLERİ

— "FABRİKA I Mekanın Hafızası, Hafızanın Mekanı", Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı, İzmir, 2022
— "Konuşma Zamanı: Kenti Kadınların Sözü ve Sanatıyla Donatmak", İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi, 2021
— "Üç Saniye" - Balconnection / Selçuk, İzmir, 2021
— "Kendine Ait Bir Yol - Bir Kentin Psikocoğrafyası", İzmir 2019
— "Çağrışımlar", Mecra İstanbul, 2018
— "Belgeler'15 Sergisi", halka sanat galeri, İstanbul, 2016
— "Ev", Salt Galata, Istanbul, 2015



Günseli Baki

Bir Evin Adı, Bir Evin Gölgesi, 2022
Kağıt üzerine buluntu imgelerle fotoğraf kolajı
44 x 35 cm | Çerçeveli



Günseli Baki

Bir Evin Adı, Bir Evin Gölgesi, 2022
Kağıt üzerine buluntu imgelerle fotoğraf kolajı
44 x 35 cm | Çerçeveli



Günseli Baki

Bir Evin Adı, Bir Evin Gölgesi, 2022
Kağıt üzerine buluntu imgelerle fotoğraf kolajı
44 x 35 cm | Çerçeveli

İçindeyken dışarıyı düşlediğimiz; kabuklarımızdan sıyrılıp dışarıya taşmanın, dışarıyı içerde çoğaltmanın başladığı yer. Ev. Düşlerimiz huzur bulacağımız yerler olduğunda, gölgesini taşıdığımız tüm evlerin mutlaka bir de ismi olur.

SİNŞAN MAVİ ÇAMURU'NDAN TİLKİNİN ARMAĞANI'NIN ŞİİRİ

Ailemin evi,
Sinşan'ın Bıldırcın Tüyü
Ne zamandır burada? Ounmalin'e giderim. Ev yerinde kalır.
Vadi'den yukarı Dağ'a giderim ve geri dönerim eve.
Ben giderim, gelirim, o kalır. içeri, dışarı giderim,
onunsa içi dışı vardır.
Kurur, tahtaları yarılır,
çatı yağmuru sızdırır.
Yeniden yaparlar evi.
O yerinde kalır.
içinde insanlar doğar.
insanlar ölür içinde.
O yerinde kalır.
Belki bir yangın olur.
Yeniden yaparlar onu.
Yerinde kalmayı sürdürür bu ev, Bıldırcın Tüyü,
bir evin adı,
bir evin gölgesi.

Bıldırcın Tüyü Evi Üzerine Düşünceler, Hep Yuvaya Dönmek, S.266, Ursula K. Le Guin.







Günseli Baki
Bir Evin Adı, Bir Evin Gölgesi, 2022

Kağıt üzerine buluntu imgelerle fotoğraf kolajı
3 adet | 44 x 35 cm | Çerçeveli



Günseli Baki
İsimsiz, 2023

Boyanmış kanvas bezi üzerine fotoğraf kolajı
42 x 32 cm | Çerçeveli



Günseli Baki
İsimsiz, 2023

Boyanmış kanvas bezi üzerine fotoğraf kolajı
42 x 32 cm | Çerçeveli

MONİCA PAPİ

(d. 1984, İzmir)

Monica Papi performans ve video ile yakın üretimlerde bulunan bir şair ve editördür. Lisans eğitimini Yeditepe Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde tamamladı. 2004'ten günümüze dek Ş Dergi, Eşit, Sonat, Duvar, Gard Şiir, Şerhh, Nepal, Pathos, 160. km, Neden, Moero, Kirpi Şiir, Lahitteki Baykuş, Cin Ayşe isimli dergi, fanzin ve dijital mecralarda şiir ve yazıları yayımlandı. 2015 yılında şiir dosyasıyla Arkadaş Z. Özger Şiir Ödülü'nü aldı ve aynı yıl "Râz" adlı şiir kitabı yayımlandı. 2014-2019 yılları arasında şair ve yazar bir ekiple Şerhh Şiir ve Eleştiri Dergisi'ni çıkardı. Derginin şiir seçici kurulunda görev aldı. 2021'de Sagalassos Vakfı desteğiyle Sagalassos'u Keşfedelim adlı çocuk kitabını Eren Ağın ile birlikte kaleme aldı. 2020'de İzmir/Urla merkezli kurduğu sanat ve kültür kolektifi UR Collective, kültürel miras, edebiyat, performans, müzik, tiyatro ve mimarlık gibi alanlarda projeler yürütmeyi hedefleyen disiplinlerarası bir platformdur. 2021'de nazîre şiir videolarından oluşan Nazîreler Kitabı / Book of Responses adlı güncel sanat projesini yürüttü. Bağımsız şiirlerinden oluşan ikinci şiir kitabını yayıma hazırlıyor.

SEÇİLİ PROJE VE SERGİLER

— "Nazireler Kitabı", İzmir, 2021
— "Büyüdüğümüz Ev (i geride bırakmak)", Monitor, İzmir, 2021



Monica Papi

İstasyonlar, 2022, 02’53”, Full HD Video, Ses

İSTASYONLAR

Bazı kadınlar sever
beklemeyi
hayatı bir yüzüğü
Haziran ışığında bir dokunuşu
güneşin şifa verişini bir başka
kadının sesini onunla tamamlanmayı
ellerinin çözülmesi için
ağızlarını kelimelerle donatmayı
geçitlerine biçim vermesini ses olmasını
çığlıklarının başka bir uyuyan için
hatırlamayı geleceklerini geçmişlerini.

Bazı kadınlar bekler
doğru treni yanlış bir istasyonda
sabahın dar sokaklarında
haykırışını öğlenin
çöküşünü gecenin.

Bazı kadınlar aşkı bekler
Ayaklanmayı
vaatlerinin çocuğunu
toprağa ekmediklerini
yeryüzünden toplamayı
doğum için sancıyı
şimdinin kalbine nişan alan
bir okun ucu olmayı
ama o hiç
olduğu yerde kalmaz ki.

Bazı kadınlar bekler
geri dönmeyen hayalleri
hoş karşılanmadıkları yerlerde
çıplak
ziyaret etmeyi
hep istedikleri yerlere
davetleri
yinelenmeyi.

Bazı kadınlar kendini bekler
bir sonraki köşede
ve boşluğu huzur zanneder
ama yaşamanın karşıtı
yaşamamaktır yalnızca
ve umursamaz yıldızlar.

Bazı kadınlar bir şeyi bekler
değişmesini ve hiçbir şey
değişmez
bu yüzden onlar değiştirirler
kendilerini.

Şiir: *Audre Lorde*
Çeviri: *Merve Ünsal*
Okuyan: *Annick Yerem*

Müzik-Ses Tasarımı:
A. Tolga Balcı
Video: *Özgür Demirci*
Kurgu: *Özgür Demirci*


Bazı kadınlar bir şeyi bekler
değişmesini ve hiçbir şey

SENA

(d. 1982, İstanbul)

Sena, 2006 yılında Londra, Central Saint Martins Sanat Üniversitesi, Grafik Sanatlar ve Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. 2006'da oluşan "Tershane" projesinin iki yaratıcısından biriydi ayrıca Istanbul merkezli Signs of Times sanatçı insiyatifinin de aktif üreticilerindendir.

2008 yılından bu yana İstanbul, Ankara, Londra, NewYork, Basel, Viyana'da çeşitli sergi, sosyal sorumluluk projesi ve fuarda yer aldı. Yedinci solo sergisi '7 DİP' ise Beral Madra'nın küratörlüğünde Dolapdere Evliyagil, İstanbul'da izleyiciyle buluştu. İsviçre Büyükelçiliği tarafından desteklenen, Carole Kambil ve Burçak Yakıcı'nın küratörlüğünde gerçekleşen 'Kadın ve Sürdürülebilirlik' projesinde sanatçı olarak yer aldı. Sanatçı Istanbul Büyükdere'de 'İNAT' adını taktığı atölyesinde ve Muğla'daki atölyesinde üretmeye devam etmektedir.

SEÇİLİ SOLO SERGİLERİ

— "SENA Debut", Sleep Center, New York, 2016
— "Fantastic "4"", x-ist, Istanbul, 2011

SEÇİLİ GRUP SERGİLERİ

— "Kadın ve Sürdürülebilirlik", Cer Modern, Ankara/BarınHan, İstanbul, 2022
— Artweek Akaretler", Büro Sarıgedik, İstanbul, 2019
— "Ormanda Yürüyenler: Sanatçı/Hikaye Anlatıcısı", Hallarts Gallery, İstanbul, 2019
— "Bir kelime, bin mesele", Galeri BU, İstanbul, 2018
— "Decadence ", DAS art project, Pera Palas, İstanbul, 2017



SENA
Eve Dönmek, 2023

Kağıt üzerine mürekkep | 152 x 122 cm







SENA
Rüyacının Mavi
Çamur Evi, 2023

Teraryum içinde
seramik heykel |
26 x 24,5 x 24,5 cm

SEZGİ ABALI

(d. 1979, Mersin)

Sanatçı, küratör ve eğitimcidir. Marmara Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı lisansının ardından, Yeditepe Üniversitesi'nde Sanat Yönetimi alanında yüksek lisansını tamamladı. Uzun zaman aynı üniversitede ders verdikten sonra, 2011 yılında kâr amacı gütmeyen, bağımsız bir sanat inisiyatifi ve uluslararası konuk sanatçı programı olarak İstanbul'da hayata geçirilen halka sanat projesi'nin kurucu ve yürütücülerinden oldu. Yerel ve uluslararası proje ve sergilerde sanatçı ve küratör olarak yer aldı. Üretimleri ve kürasyonunu yaptığı sergiler İstanbul, İzmir, San Francisco ve Galler'de sergilendi. Contemporary Istanbul '14, '15, '18 ve ARTIST Istanbul '16 uluslararası sanat fuarlarında yer aldı. Katıldığı sergiler içinde; Türkiye, Fas ve İskandinavya'dan 115 kadın sanatçının katılımıyla ve Danimarka Sanat Vakfı desteğiyle gerçekleşen bir kamusal alan projesi olan BILLBOARD ISTANBUL 2020 de yer alıyor. Sanatsal üretimini çoğunlukla kişisel tarih, hafıza ve hatıra gibi konular üzerinden araştırma, arşiv, hikaye anlatımı, fotoğraf ve yerleştirme gibi mecralar aracılığıyla sürdürüyor. Urla ve İstanbul'da yaşıyor ve üretiyor.

SEÇİLİ SERGİLERİ

— "Bize Ait Bir Oda", ARK Kültür, 2017
— "Her Anıyla Alıntılanan Geçmiş/ Walter Benjamin'in Tarih Kavramı Üzerine Bir Sergi Denemesi", DEPO, 2016
— "Kusura Bakmayın Çok Değiştiğim için Sizi Tanıyamadım", Halka Sanat Projesi, 2013
— "Haksız Tahrik"; Hafriyat, 2009



Sezgi Abalı
Toprak Olmanın Dayanılmaz Hafifliği No.1, 2018 - devam

Arşivsel pigment baskı fotoğraf ve yerleştirme | 78 x 56 cm | Ed. 1/5 + 1 AP

evi gösteren halısı ve perdesidir der büyük teyzeler
ev dediğin nasıl görünür? kime görünür?

perdeler
bir paylaşıp
bir sakladıkça
sırlarını
zeminin sarsılıp
manzaran bulanır mı?

ilk ne zaman gidilir evden?
sonra nasıl dönülür?
soruları üşüşünce
ev ayağına dolanır
eline bulaşıp
zihnine sarılır
kuşun uçarı hafifliğinden,
kaplumbağanın bilge tutsaklığına dönüşür.
dönüşür
dönüşür

dönüşür
üşüşür
üşütür
sarıp sarmalayan bulutsu bir umut mu
yoksa
yok olma yolunda
varlık gösterme çabamız mıdır ev?



Sezgi Abalı
Toprak Olmanın Dayanılmaz Hafifliği No.2, 2018 - devam

Arşivsel pigment baskı fotoğraf ve yerleştirme | 56 x 78 cm | Ed. 1/5 + 1 AP



Sezgi Abalı
Toprak Olmanın Dayanılmaz Hafifliği No.3, 2018 - devam

Arşivsel pigment baskı fotoğraf ve yerleştirme | 40 x 57 cm | Ed. 1/5 + 1 AP



Sezgi Abalı
Toprak Olmanın Dayanılmaz Hafifliği No.4, 2018 - devam

Arşivsel pigment baskı fotoğraf ve yerleştirme | 33 x 45 cm | Ed. 1/5 + 1 AP



Sezgi Abalı
Toprak Olmanın Dayanılmaz Hafifliği, 2018 - devam
Arşivsel pigment baskı fotoğraf ve yerleştirme; Buluntu nesne, ahşap ev, ucu kırılmış anahtarlar

ŞAFAK ŞULE KEMANCI

(d. 1975, Istanbul)

Şafak Şule Kemancı İstanbul merkezli, disiplinlerarası çalışan bir sanatçı ve eğitimcidir.

Şafak son dönem çalışmalarında bitki, mineral, insan ya da hayvan olmaya dair sınırların akışkan olduğu, erotik bir queer ekosistem hayal ediyor. Bu ekosistem sanatçının çalışmalarında malzemenin olanaklarını esneterek şekilleniyor. Belli bir zamana ya da mekâna ait olmayan bu ekosistemde izleyici yapay olanla doğal olan arasında bir yolculuğa davet ediliyor. Burası coşkuların, taşkınlıkların davetli olduğu hareketin tükenmediği bir yer.

Şafak'ın eserlerinde yoğun bir emek, bilincin aktığı, zihnin kendini performatif bir sürece bıraktığı noktada işlemeye başlıyor. Kendini tekrar eden desenler, dokular, figürler ve parçalar akıcı biçimde bir araya geliyor. Tekrarların bir araya gelişini, sanatçının uzun süredir bakışını yönelttiği queer ekosistemdeki bitkilerin tekrar tekrar yaprak açmasına benzetmek mümkün.

Lisans eğitimini tekstil tasarım alanında Londra'da Central Saint Martins College of Art and Design'da, yüksek lisansını sanat alanında Goldsmiths University of London'da tamamladı. Sanatçının üretimleri İstanbul, Londra ve San Francisco'da çeşitli mekanlarda sergilendi.

Metin: Fisun Yalçınkaya

SEÇİLİ SERGİLERİ

— "Kadın Arşivlerinden Yansıyanlar", Depo, İstanbul, 2022
— "All the birds would come to my garden", (Solo), Depo, İstanbul, 2021
— Sauna Online Exhibition, 2021
— SINIR/SIZ ALAN, Kiraathane Istanbul Literature House, Istanbul, 2019
— Artweeks Akaretler, artSümer, İstanbul, 2019
— SINIR/SIZ ALAN, Kıraathane İstanbul Edebiyat Evi, İstanbul, 2019
— SINIR/SIZ, Kıraathane İstanbul Edebiyat Evi, İstanbul, 2018
— İki Soluk Arasında Dayanışma, Zapata, İstanbul 2017
— Artists Pick Artists, Art Sümer, istanbul, 2016
— Dream Pavillion, Tuyap Sanat Fuarı, İstanbul, 2016
— Uykusuzlar Atlası, Halka Sanat / Galeri, İstanbul, 2016
— Timeline, Blok Art Space, İstanbul, 2015



Şafak Şule Kemancı
İsimsiz, 2023

Kumaş, tela, akrilik | 130 x 190 cm





zihnini sakinleştiren
koruyup kollayan, iyileştiren
orası
uzaktayken de içinde
yerleşik
çok iyi bildiğin
çağırınca hızlıca geleceğini bildiğin
rüzgarıyla uçurup, nehrinde yıkayan
gölgesinde serinleten
orası
hiç yıkılmayacakmış gibi onun parçaları
ruhunun evi çünkü
aslında
orası



YEKATERYNA GRYGORENKO

(d. 1996, Mersin)

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 2019 yılında mezun oldu. Aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine devam ediyor.

Aslen Ukraynalı olan ama Türkiye'de büyümüş ve yaşamış olan sanatçı, bu duruma dair "iki kültür ve iki kimlik kazandırmış ama aynı zamanda her iki kültürden de uzaklaştırarak bedenimi, kimliğimi sorgulamama vesile olmuştur" yorumunda bulunuyor. Sanatçı kendi pratiğini şu şekilde özetliyor:

"Nasıl kadın olunur, nasıl erkek olunur, ne güzeldir, ne çirkindir, ne doğrudur, ne yanlıştır, ya da kime göre doğrudur, kime göre yanlıştır gibi birçok söylem tüm insanlarda olduğu gibi benim de doğumumdan beri kulağımı çınlatmaktadır. Gerçek bir bilgi niteliği taşımayan ama belli başlı olan bu söylemler simgesel düzeni yani şu anda bulunduğumuz düzeni kurar. Ahlakın Soykütüğü Kitabında Nietzsche bu durumu destekler nitelikte bir söylemde bulunur; "Bazı ahlak biçimleri bir özneyi gerektirdiği için bu gerekliliğin bir sonucu olarak özneyi kurar" der. Nietzsche'nin bu söylediği aslında kimliğin ne kadar kaygan bir zeminde olduğunu göstermekte ve hayvanla aramızda oluşan sınırı net bir şekilde belli etmektedir. Hayvan tabusuz ve çırılçıplaktır. Benim üretimlerim de bu kaygan zeminde olmaktan çok gerçek dünyanın duygu ve hissiyatlarını barındırmaktadır. Tabusuz olan hayvanın yaşamına olan hayranlığımla işlerimi ilerletmekteyim. Öğretilmiş güzel, öğretilmiş doğrular ile değil; çirkin, yanlış ve iğrencin estetiğini izleyiciyle buluşturmayı amaçlamaktayım. Bulunduğumuz gerçeği reddederek tükenme noktasındaki güzellik çerçevesi içerisinde yeni bir gerçeklik arayışına çıkmaktayım. Benim sapkınlıklarım, arzularım, iç güdülerimde gerçeklikten uzaklaşarak üretimlerime yansımakta ve bir hayvan gibi tüm çıplaklığımla sanatı kucaklamaktayım. Bedenin maddeselliğine odaklanarak ölüm, doğum, acı, şehvet, tiksinti, arzu hallerini direkt olarak izleyiciye sunmaktayım. Çalışmalarımın çoğunda da görülen dikiş nakış pratiği kadının, annenin, doğumun ve üremenin kutsallığına değinerek her seferinde üretimlerimle hayvan gibi ulu ortada bir doğum gerçekleştirir ve içinde kendi oyunumu kurarım."

SEÇİLİ KİŞİSEL SERGİLERİ

— *"Before the common era", CAI Project Artist Residence, Spain, Cadiz, 2022*
— *"Biricik Tekil Şahıs", The Wall Art, İstanbul, 2022*

SEÇİLİ GRUP SERGİLERİ

— *"ONE", Akaretler, İstanbul, 2021*
— *"İstanbul'da Şifa Bulmak Cure, Karşı Sanat, Istanbul, 2022*
— *"Zamanın Dışında", Artsürem, Dokumapark Modern Art Gallery, Antalya, 2021*
— *'Mixer Sessions IV', Mixerart, Istanbul, 2019*
— *Darağaç, Izmir, 2019, 2021, 2022*



Yekateryna Grygorenko
Before The Common Era, Demons (Milattan Önce, İblisler), 2022

Keçe heykel



Yekateryna Grygorenko
Before The Common Era, Demons, 2022

Keçe heykel | 4 x 12 x 3 cm



Yekateryna Grygorenko
Before The Common Era, Demons, 2022

Keçe heykel | 4 x 8 x 2 cm



Yekateryna Grygorenko
Before The Common Era, Demons, 2022

Keçe heykel | 12 x 12 x 3 cm



Yekateryna Grygorenko
Before The Common Era, Demons, 2022

Keçe heykel | 4 x 16 x 2 cm



Yekateryna Grygorenko
Before The Common Era, Demons, 2022

Keçe heykel | 5 x 17 x 3 cm



Yekateryna Grygorenko
Before The Common Era, Demons, 2022

Keçe heykel | 7 x 11 x 5 cm



Yekateryna Grygorenko
Before The Common Era, Demons, 2022

Keçe heykel | 8 x 12 x 2 cm



Yekateryna Grygorenko
Before The Common Era, Demons, 2022

Kağıt üzerine karışık teknik | 25 x 35 cm



Yekateryna Grygorenko
Before The Common Era, Demons, 2022

Kağıt üzerine karışık teknik | 25 x 35 cm



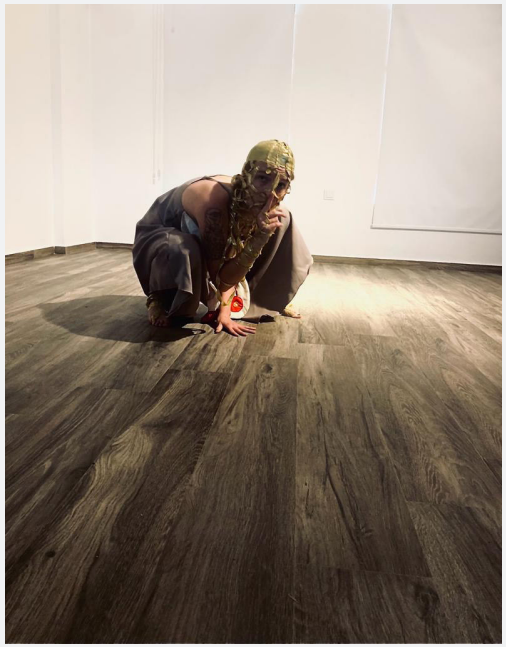
Yekateryna Grygorenko
Before The Common Era, Demons, 2022

Kağıt üzerine karışık teknik | 35 x 25 cm

PERFORMANS











TRANS_LATION
Yekateryna Grygorenko
Performans + Sanatçı Söyleşisi

07.06.2023


BECONTEMPORARY
ART GALLERY
güncel sergi / current exhibition:
Evinde Gibi Ruhun Evsiz Yerlerde
May Your Soul Be At Home Where

















BE CONTEMPORARY
ART GALLERY

BE Contemporary Art Gallery, 2020'nin Kasım ayında Bahar Eriş Soyoğuz tarafından Urla'da açıldı. Dinamik, yenilikçi ve cesur bir çizgiye sahip BE Contemporary, sanatın kucaklayıcılığına, çağdaş sanatta farklı sorulara ve bakış açılarına alan açıyor. Galeri, Urla'da konumlanan mekânında, eserleriyle ilham kaynağı olan, sanatta ve hayatta sınırları zorlamaktan çekinmeyen ve sanatı yeniden tanımlayan sanatçıların sergilerini sanatseverlerle buluşturuyor.

BE Contemporary çağdaş sanatta kültür, toplum, kimlik gibi daha geniş içeriksel çerçevelerle ilgilenen kültürel diyaloğun bir parçası olarak konumlanıyor. Zengin tarihinden miras eklektik bir kültüre sahip topraklarda yaşayan, günümüzde global olarak etkilenen, teknolojik olarak gelişen bir dünyada çalışan ve eser üreten Türk sanatçıları uluslararası çağdaş sanat alanında temsil etmeyi hedefliyor. Galerinin beraber çalıştığı sanatçılar arasında, çalışmaları hem yurtiçinde hem de yurtdışında önemli kurumların koleksiyonlarında yer alan isimler bulunuyor.
Ziyaretçilere, üç katlı 120 m^2 iç mekân galeri alanına ek olarak, dış mekân sergilemeleri için kullanılan ve ziyaretleri esnasında keyifle dinlenebilecekleri 24 m^2 bir bahçe ile Urla'da çağdaş sanatı temsil etmek için önemli bir alan sunuyor.

Galerinin konumlandığı, alternatif bir yaşam arayan birçok kişinin hayali ve yaratıcılığın merkezi olmaya aday Urla, her geçen gün sanat ve gastronomiyle bir kültür merkezine dönüşüyor. BE Contemporary lokal misyonunu da üstlenerek daha fazla izleyicinin çağdaş sanatı deneyimleyebilmesini sağlamak, kültürel alışverişi artırmak ve bir ilham noktası olma amacıyla çağdaş sanat sergilerinin yanı sıra sanatçı rezidansı programları ve çeşitli sanat etkinlikleri de düzenliyor.

be-contemporary.com | IG @be.contemporary | +90 232 754 21 95 | Yenice Mh. Park Sk. No: 8 Urla, İzmir - Türkiye

BE CONTEMPORARY
ART GALLERY

Basınla iletişim için: pr@be-contemporary.com | Tüm sorularınız için: info@be-contemporary.com